

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
— 2019 —

RUSKEALA

symphony

**Фестиваль как ресурс возрождения и
улучшения качества жизни местного
сообщества**

Главный специалист отдела народного
творчества ГАУ РК «ЦНТИКИ РК»
Ольга Викторовна Хусу



Содержание

Определение понятия «Фестиваль»

5 причин, по которым фестиваль может быть ресурсом возрождения и улучшения качества жизни местного сообщества:

- 1. Идентификация себя с местом проживания**
- 2. Создание предпосылок для локальных процессов развития и восстановления городской среды.**
- 3. Создание условий для диалога культур**
- 4. Создание альтернативных источников дохода**
- 5. Развитие культурного туризма**

Заключение





«Фестиваль» - это массовое празднество, показ и смотр лучших достижений искусства: музыкального, театрального, кино и т.п.

В современной России **фестивальная деятельность** - это, во-первых, демонстрация достижений в киноискусстве, литературе, музыке, спорте, художественном искусстве, цирковом и других видах искусств.

Во-вторых, это масштабный праздник, который состоит из нескольких концертов, спектаклей, театральных постановок, объединенных единой тематикой, программой, сценарием.



Решение проблемы негативного отношения к фестивалям.

Проблемы небольших городов Европы (как сделать жизнь маленького города интересной, как найти свою уникальность, как превратить периферийный город в культурный центр?) решаются проведением различных тематических фестивалей. Например – гастрономических.



Международный образовательный проект «Обучение делом» для менеджеров культуры и туризма небольшого города Вельска Архангельской области.

Группа вельских специалистов в немецком городе Эмден.

**Фестиваль Козьмы
Пруткова (г. Сольвычегодск,
Архангельская область)**



Причина 1. Позволяет местному населению идентифицировать себя с местом своего проживания. Даёт ощущение полноценности бытия и принадлежности к своему «месту».

В 1999 году в старинном городе Сольвычегодске Архангельской области (население – 1858 человек), имеющем огромные проблемы, связанные с жизнеобеспечением и сохранением культурного наследия, родился **фестиваль Козьмы Пруткова**, организаторы которого со всей ответственностью заявили, что Сольвычегодск – родина мифического Козьмы Петровича, прославляя тем самым не деяния именитых Строгановых, а виртуальную фигуру.

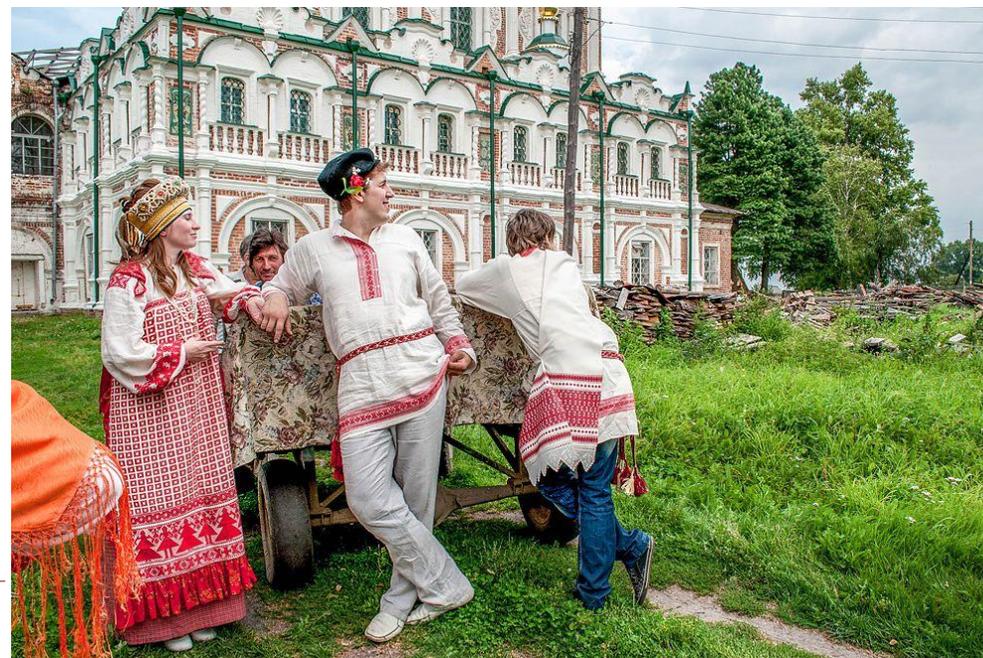
Международный фестиваль искусств П.И. Чайковского (г. Клин)



Еще одним хорошим примером служит Международный фестиваль искусств П.И. Чайковского в городе Клин. Впервые Фестиваль прошел в 2015 году в честь 175-летия со дня рождения великого композитора и быстро приобрел популярность. Сегодня это знаковое событие в культурной жизни не только Подмосквья, но и всей страны, которое собирает на своей сцене ведущих звезд классической музыки, джазового искусства и театров, оперных и балетных артистов.

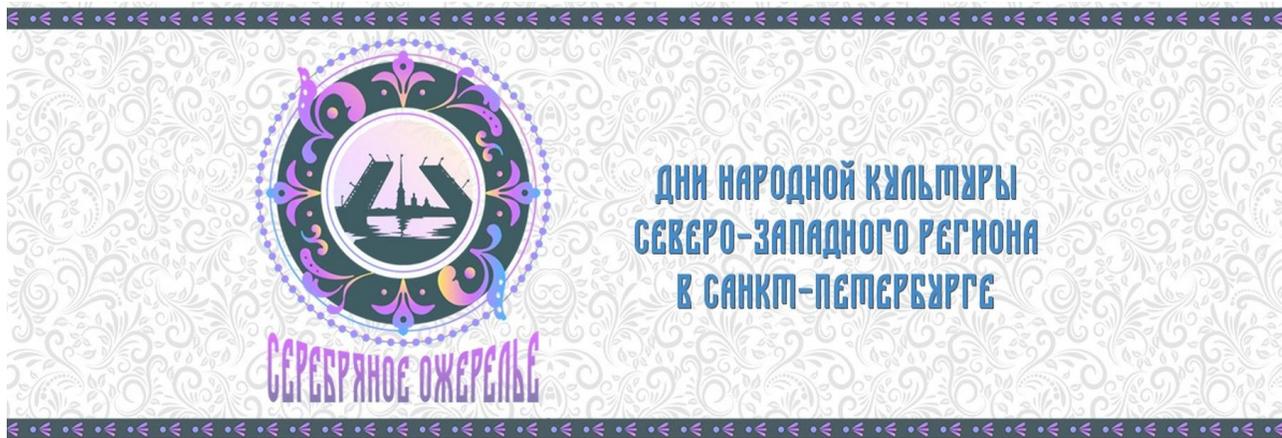
Причина 2. Создаёт предпосылки для локальных процессов развития и восстановления городской среды. Стимулирует творческий потенциал территории.

Городская праздничная культура начинает развиваться вместе с зарождением самого города. Город становится организующим началом культуры, и праздник, имеющий фольклорное, сельское происхождение, в городской среде приобретает ряд несвойственных ему прежде особенностей – становится масштабным, массовым, зрелищным. Смена культурных формаций также серьезно изменила понимание городского праздника, стирая в его пространстве постепенно все противоположности.



Причина 3. Создаёт условия для диалога культур, межкультурной коммуникации, в процессе которой участники обмениваются творческим, культурным и социальным опытом.

Примером этому служит проведение фестиваля «Серебряное ожерелье», мероприятия которого проходят на территории Петропавловской Крепости в Санкт-Петербурге. В сентябре 2024 в рамках Санкт-Петербургского международного форума объединенных культур на территории Петропавловской крепости был проведен IV Фестиваль «Серебряное ожерелье» и был посвящен Году семьи в Российской Федерации.



Причина 4. Создаёт альтернативные источники дохода для городов, где традиционные отрасли промышленности находятся в кризисе.



В 2017 году в Карелии на территории горного парка было решено провести первый Музыкальный фестиваль Ruskeala Symphony. Это событие стало явлением в культурной и туристской жизни России и сразу же вошло в топ-15 региональных событий страны.



Причина 5. Проведение подобных фестивалей способствует развитию культурного туризма. Фестивали становятся пространством для встречи и установления коммуникации между местными жителями и туристами, зрителями и создателями.



Гостей фестиваля Ruskeala Symphony привлекает не только программа мероприятия и блестящий состав исполнителей, но и возможность посетить уникальный памятник природы и промышленности — рукотворные мраморные карьеры, возникшие на месте мраморных разработок XVIII–XX веков - Горный парк «Рускеала».



Заключение

Проведение фестиваля очень сложная, но интересная задача. Процесс изучения правильной организации продолжается до сих пор. Вносятся коррективы, пишется специальная литература по данной теме. В настоящее время в России, как и в мире в целом фестивальное движение развивается и расширяется. Фестиваль становится частью жизни не только столиц, но и малых городов и посёлков.



Список источников:



Ариарский М. А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления / М. А. Ариарский. – Санкт-Петербург: Арт-студия «Концерт», 2008. – 792с.

Ефремова, Т. Ф. Новый толково-словообразовательный словарь русского языка / Т. Ф. Ефремова. – М., 2000.

Николаева, П. В. Семиотика фестиваля как формы праздничной культуры: автореф. канд. культурол. наук / П. В. Николаева. – Краснодар.

Большой энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия // Фонд «Ленинградская галерея», 1993.

Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики».

Официальный сайт Международного музыкального фестиваля Ruskeala Symphony [электронный ресурс] – [Петрозаводск], 2024. Режим доступа: <https://ruskeala-symphony.com/>.

Официальный сайт ОАО «РЖД» [электронный ресурс] – [Москва], 2024. Режим доступа: <https://www.rzd.ru/ru/9315/page/103290?id=18271>